

**Hansel et Gretel**  
**Conte des frères Grimm**  
**Illustré par Dorothee Duntze**  
**Editeur Nord Sud**

<b>Thèmes de l'ouvrage</b>	<b>Peur d'être abandonné</b> <b>Peur d'être dévoré</b>
<b>Présentation</b>	<p>Hansel et Gretel est un conte de fée allemand repris par les frères Grimm.</p> <p>Dorothee Duntze est de nationalité française .Elle commence ses études aux Beaux Arts de Reims puis passe trois ans à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle travaille pour l'édition et la presse enfantine.</p> <p>Hansel et Gretel , de jeunes enfants sont abandonnés par leurs parents dans la forêt car ils ne peuvent plus les nourrir.  Ils découvrent alors une maison de pain d'épices dans laquelle vit une sorcière dévoreuse d'enfants. Par la ruse, les deux enfants réussissent à s'échapper et rejoindre leur père en apportant avec eux des bijoux pris à la sorcière .</p>
<b>Caractéristiques de l'ouvrage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Type d'écrit</li> <li>• Système des personnages</li> <li>• Construction du récit</li> <li>• Relation texte/image</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conte</b></li> <li>- <b>Illustrations pleine page</b></li> <li>- <b>Schéma narratif ( situation initiale /problème/actions/résolution du problème/ situation finale )</b></li> <li>- <b>Images redondantes</b></li> </ul>
<b>Pistes de travail</b>	<p><b>Travaux sur les règles du jeu narratif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer le travail sur l'album en partant des illustrations pleine page pour mettre en évidence la liste des personnages principaux et secondaires.</li> <li>• Un éclairage particulier pourra être travaillé pour repérer les portraits physiques (illustration) et psychologiques (texte).</li> </ul> <p><b>Etablir un tableau du parcours des personnages centraux (enfants/parents/sorcière) avec les buts, les plans, les actions et les résultats.</b></p> <p><b>Travaux centrés sur la relecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction d'un résumé reposant sur le schéma narratif parmi plusieurs proposés.</li> <li>• Recherche de mots clés caractérisant chacun des personnages centraux.</li> </ul> <p><b>Travaux centrés sur la culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche de contes traitant des thèmes identiques ( abandon/ dévoration) Blanche Neige / Petit Poucet</li> </ul> <p><b>Travaux centrés sur une stratégie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraits piratés ( anomalies ; permutations etc...) à corriger selon différents niveaux(différenciations)</li> </ul> <p><b>Travaux centrés sur la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repérage des dialogues</b></li> <li>• <b>Théâtralisation de l'histoire ou de certains chapitres</b></li> </ul>

<p><b>Prolongements</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etablir un imagier ou un dictionnaire du lexique se rapportant à la peur en travaillant dans le domaine de l'histoire des arts ( FEMME QUI PLEURE de P Picasso, LE DESESPERE de G Courbet, LE CRI de Munsch) Voir « Des larmes aux rires » Claire d'Harcourt Seuil</b></li> <li>• <b>Créer un album où Hansel et Gretel perdus dans la forêt rencontrent le Petit Poucet en s'appuyant sur le schéma narratif.</b></li> <li>• <b>Mettre en voix et/ou en scène le conte en s'appuyant sur les dialogues et en y incluant des musiques suscitant la peur ( 2<sup>ième</sup> mouvement de la 7<sup>ième</sup> et 9<sup>ième</sup> symphonie de Beethoven, La Pathétique de Tchaïkovski, Symphonie n°1 de Mahler, Requiem de Mozart...)</b></li> <li>• <b>En travaillant , au préalable le champ lexical de la peur, inventer des comptines ou poèmes permettant d'étudier et créer des rimes.</b></li> </ul>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<p>Ouvrage ou l'on retrouve les thèmes de la peur d'être abandonné et/ou dévoré</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Petit Poucet Ch PERRAULT illustré par Clothilde Perrin NATHAN</li> <li>• Blanche Neige Angela Barrett Kaléidoscope</li> <li>• Le petit Chaperon Rouge</li> <li>• Rafara Boel Ecole des loisirs</li> </ul>

Sylvie Rey